



بروز في ايام دكتاتور موديل و ملايس سبركنغ نسيانته. يحتاج لينا جمال اختيار بظلمون
مؤيد او قصير واما جمال الظلم او السيفان.

العين مرآة الصحة

[illegible]

النزاج



“الاتحاد” قسماً

**البلدية تحمله على عي مدار والشرطة تأتي
لاعتقاله**

● عكا - إسرائيل - بالاحوال - المواطن حسن باده، من عكا، ذهب لمرافعة البلدية بشأن تدبير سكنه لبعد ان اعلن مسكنه غير صالح للسكنى، وفضلك اعادة الحرفه على مكتب عي مدار.

وهذا بعد عي مدار، ومع ان الصلح اعلل احزاب جلوس هناك ومرحان ما وفدت الشرطة واصلت هذا المواطن الى المركز حيث اعتدى عليه بقسوة والوفل.

لما اوردت الشرطة لقيده توفيله وفضى حاكم الفصل السيد سسكه واتل سيبه.

بعد الاطرب هل بلغة عكا والحكومة لزمة بالسكن في البيوت الخربة في عكا القيلة، بعد ان كان الطورون كل ملأوا الدنيا صليجان من مجهود الحكومة والبلدية لخل هذه الازمة.

ابرز العاوين التي تصدرت العند

- احطاريا في تجهيز القرية
- حكومة البهش تدد باعلا واستفلا وروسجا رئيس هيئة الشعب
- الارابيا عدد بركة صمحة عذ الضمير.
- بتبريع من الدوائر الاستعمارية المصبات لمرجة تامل عل حكومة عد
- الناصر.
- الخايش من بلان وكالة القوت بدأ اليوم.

(١٩٦٥) ١٠ تشرين الاول (١٩٦٥)

دار الفکر للطباعة والنشر والتوزيع

مع أرض ١٠٠٠ الناصرة.
شارع خاشقوروف إلى المرموق
غريباً للناصريين

١٩٧٢/٨

تحتاتيا الح

في الق الذكور أحد عطين من
فرعهم من جامعة -مباركات- وروافديا
على الألام.

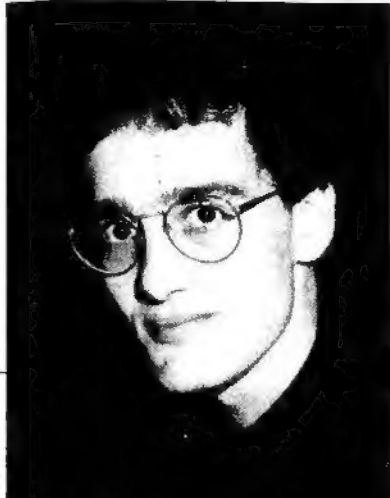
الح محمود خليلي

--	--

حديث مع ايلان حشور، مؤلف مسرحية «ملثمون» الفائزة بالجائزة الاولى في مهرجان المسرح الآخر في عكا

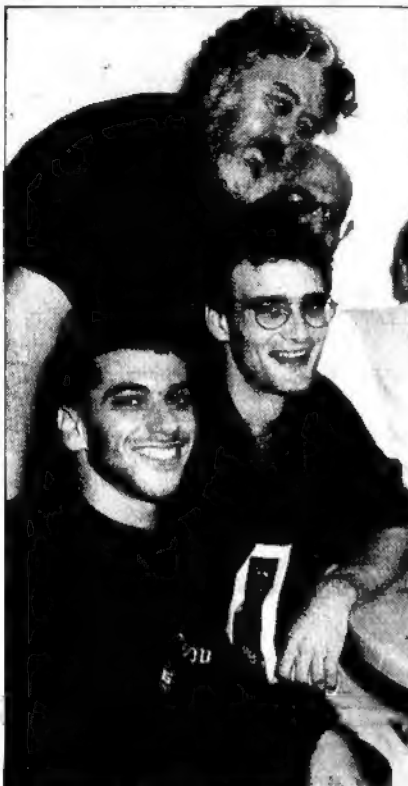
يجب أن نخرج من هناك، فوراً!

■ .. هذا ما تقوله المسرحية ■ أنا يساري لأنني أومن بحرية الإنسان وبالقيم الإنسانية وبحرية الشعوب وحقوقها ■ سأبذل كل جهدي لكي تعرض هذه المسرحية بالعربية ■ لجنة التحكيم: انها المسرحية الأكثر كمالا في مهرجان المسرح الآخر هذه السنة ■



● **إيلان حتمسورا** في علم نور شمسي
شهرت بإبحاثه الطبية ●

في الحديث الذي أجريته مع للمهر
التي لهما المسرح الآخر الـ (١١١) في
تلك الكتب والمخرج المسرحي شيريل
سفنري. عشية به تباشلت لهما
إلى أن تلك مسرحية اسمها بالعلمية
تحت إيلان حتمسورا وأخرجها وأمس داتون
هذا العام. خاصة بأنها بأفكاره إنتاج
الكتاب المسرحي لكتاب إيلان حتمسورا
أنها، كذلك، الفاعلة المسرحية الأولى في
مسرح إسرائيل لأحداث الاجتماعية التي
تشككت على ترويج علمها الثقافي
وبعد ذلك بأسرع كامل، وفي ليلة
الـ (١٠/٩) خلفت تومرود حتمسورا
إسرائيل مع صدور قرار لجنة التحكيم
بالحائزة الأولى في مهرجان هذا العام
مسرحية حتمسورا... في تلك الساعة
معلقين صغرى سؤالي بالمكن على علم
سيفيكا وإلا... المسرحية التي لارت في
لي تسحق الحائزة حتمسورا
وأمس داتون، فخرج المسرحية وبطلها،
معدل ليعرف: ذات أن أوقع الـ "الأول"
الحائزة الأولى... كان بين أن تعرف عن
مسرحية... وقد فازت؟
أما كتاب المسرحية، إيلان حتمسورا،
فأنتي أومن بأن قرار لجنة التحكيم
هو قرار مهين؟
عنه التحكيم فانت في جانب
أما نحن حتمسورا وأمس المسرحية
لا نكر كنا في هذا المهرجان، مزيج من
نقدم لنا كعبيرا حيا ولا نعلم أن كعبيرا
عينا



● **خلاف سرية الضالعة**

شرح يومئذى عن السرية لكن سألوا
أعداء آل البيت في ما يتعلق بغير
السرحة والافتراء ضد آل
أولاد علي - إمام آل البيت - فقامت
السرية للتعطيل ههنا، الخبر
الذي للسرية منسوبة، وبوجهه على
رأسي ما دون لغيره كقول كذا
عدم الاعتناء بالأخلاق وأصم
على الاعتناء، أيضاً بوجه
التعطيل هو ذلكما الضالعة
كأنه لا تلتزم، وهذا وصفا آل الهجرية

أما عن بداية العمل في آل الهجرية

التي (٦٩ عاما) ولد ونشأ في دكرجات، الفكرية، وكتانية، فيقول حشور: كنت أحب أن أهد مسعودا الفيلسوف



أخبار خفية

«عبد الناصر» يبعث
في فيلم



● ليلى جديد عن قصة الرئيس
الراحل عبد الناصر، يفكر احمد زكي
في انتاجه والقيام بطولته، ويتقاسم
بطولته مع يسرا. الفيلم يحمل اسم
والزعيم.

هل يوافق الأزهر؟



● أخيراً، وافقت الرقابة المصرية على نص سيناريو الفيلم الجديد، معتبرة السجادة التي كتبها محمود أبو زيد وثائق له لأول مرة فنية، الضميمة للعمل. وطرق السيناتور المصالح الشخصية، إلا أن هذه الواقعة تنطوي بموافقة أخرى تليها، في حالة موافقة الأزهر بدأ تصوير الفيلم في هذا الشهر مع بقاء الفيلم ليلة عيد، وإخراجه حسين كمال.

ابنته طه حسين تروي
تاريخها



● **العقاد:** المازلي، له خمسة، والرائعي، إبطال نص مصري جديد، قد دأبته العلية بصرى كرم، وكتبه المرحوم، دهر سراج، من حيث علمي، وعنه رحلة التنوير. حيث علم هؤلاء الآباء والمفكرين الذين قد أروا الفصحى في مصر في العصر الحديث.

● **المرج:** الحسين، جلة الخطر النص، وتلف الجليل الفاضل قول عرض أو عرض فخر صريحة البكوات على المسرح القومي.

● **جديد:** في العرض مشاركة في له صبي في الطولة، قبل فلم وسكون تاريخ والبناء السراي والام، وبمرونة في الوجه اللساني الجديد على حلبة المسرح، يقوم بالطلوة صيري قبل الفصح، وأحد عرض، أحمد شوقي.

كلمات وتقارير

* * * لغز رقم (١٣٠) * * *
 ١١ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

									١
									٢
									٣
									٤
									٥
									٦
									٧
									٨
									٩
									١٠
									١١

 • اعداد: نزار الياس قريح - شافصرو •

تقريباً: ٣٠ - ٤٠ - ٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠ - ١٠٠ - ١١٠ - ١٢٠ - ١٣٠ - ١٤٠ - ١٥٠ - ١٦٠ - ١٧٠ - ١٨٠ - ١٩٠ - ٢٠٠ - ٢١٠ - ٢٢٠ - ٢٣٠ - ٢٤٠ - ٢٥٠ - ٢٦٠ - ٢٧٠ - ٢٨٠ - ٢٩٠ - ٣٠٠ - ٣١٠ - ٣٢٠ - ٣٣٠ - ٣٤٠ - ٣٥٠ - ٣٦٠ - ٣٧٠ - ٣٨٠ - ٣٩٠ - ٤٠٠ - ٤١٠ - ٤٢٠ - ٤٣٠ - ٤٤٠ - ٤٥٠ - ٤٦٠ - ٤٧٠ - ٤٨٠ - ٤٩٠ - ٥٠٠ - ٥١٠ - ٥٢٠ - ٥٣٠ - ٥٤٠ - ٥٥٠ - ٥٦٠ - ٥٧٠ - ٥٨٠ - ٥٩٠ - ٦٠٠ - ٦١٠ - ٦٢٠ - ٦٣٠ - ٦٤٠ - ٦٥٠ - ٦٦٠ - ٦٧٠ - ٦٨٠ - ٦٩٠ - ٧٠٠ - ٧١٠ - ٧٢٠ - ٧٣٠ - ٧٤٠ - ٧٥٠ - ٧٦٠ - ٧٧٠ - ٧٨٠ - ٧٩٠ - ٨٠٠ - ٨١٠ - ٨٢٠ - ٨٣٠ - ٨٤٠ - ٨٥٠ - ٨٦٠ - ٨٧٠ - ٨٨٠ - ٨٩٠ - ٩٠٠ - ٩١٠ - ٩٢٠ - ٩٣٠ - ٩٤٠ - ٩٥٠ - ٩٦٠ - ٩٧٠ - ٩٨٠ - ٩٩٠ - ١٠٠٠ - ١٠١٠ - ١٠٢٠ - ١٠٣٠ - ١٠٤٠ - ١٠٥٠ - ١٠٦٠ - ١٠٧٠ - ١٠٨٠ - ١٠٩٠ - ١١٠٠ - ١١١٠ - ١١٢٠ - ١١٣٠ - ١١٤٠ - ١١٥٠ - ١١٦٠ - ١١٧٠ - ١١٨٠ - ١١٩٠ - ١٢٠٠ - ١٢١٠ - ١٢٢٠ - ١٢٣٠ - ١٢٤٠ - ١٢٥٠ - ١٢٦٠ - ١٢٧٠ - ١٢٨٠ - ١٢٩٠ - ١٣٠٠ - ١٣١٠ - ١٣٢٠ - ١٣٣٠ - ١٣٤٠ - ١٣٥٠ - ١٣٦٠ - ١٣٧٠ - ١٣٨٠ - ١٣٩٠ - ١٤٠٠ - ١٤١٠ - ١٤٢٠ - ١٤٣٠ - ١٤٤٠ - ١٤٥٠ - ١٤٦٠ - ١٤٧٠ - ١٤٨٠ - ١٤٩٠ - ١٥٠٠ - ١٥١٠ - ١٥٢٠ - ١٥٣٠ - ١٥٤٠ - ١٥٥٠ - ١٥٦٠ - ١٥٧٠ - ١٥٨٠ - ١٥٩٠ - ١٦٠٠ - ١٦١٠ - ١٦٢٠ - ١٦٣٠ - ١٦٤٠ - ١٦٥٠ - ١٦٦٠ - ١٦٧٠ - ١٦٨٠ - ١٦٩٠ - ١٧٠٠ - ١٧١٠ - ١٧٢٠ - ١٧٣٠ - ١٧٤٠ - ١٧٥٠ - ١٧٦٠ - ١٧٧٠ - ١٧٨٠ - ١٧٩٠ - ١٨٠٠ - ١٨١٠ - ١٨٢٠ - ١٨٣٠ - ١٨٤٠ - ١٨٥٠ - ١٨٦٠ - ١٨٧٠ - ١٨٨٠ - ١٨٩٠ - ١٩٠٠ - ١٩١٠ - ١٩٢٠ - ١٩٣٠ - ١٩٤٠ - ١٩٥٠ - ١٩٦٠ - ١٩٧٠ - ١٩٨٠ - ١٩٩٠ - ٢٠٠٠ - ٢٠١٠ - ٢٠٢٠ - ٢٠٣٠ - ٢٠٤٠ - ٢٠٥٠ - ٢٠٦٠ - ٢٠٧٠ - ٢٠٨٠ - ٢٠٩٠ - ٢١٠٠ - ٢١١٠ - ٢١٢٠ - ٢١٣٠ - ٢١٤٠ - ٢١٥٠ - ٢١٦٠ - ٢١٧٠ - ٢١٨٠ - ٢١٩٠ - ٢٢٠٠ - ٢٢١٠ - ٢٢٢٠ - ٢٢٣٠ - ٢٢٤٠ - ٢٢٥٠ - ٢٢٦٠ - ٢٢٧٠ - ٢٢٨٠ - ٢٢٩٠ - ٢٣٠٠ - ٢٣١٠ - ٢٣٢٠ - ٢٣٣٠ - ٢٣٤٠ - ٢٣٥٠ - ٢٣٦٠ - ٢٣٧٠ - ٢٣٨٠ - ٢٣٩٠ - ٢٤٠٠ - ٢٤١٠ - ٢٤٢٠ - ٢٤٣٠ - ٢٤٤٠ - ٢٤٥٠ - ٢٤٦٠ - ٢٤٧٠ - ٢٤٨٠ - ٢٤٩٠ - ٢٥٠٠ - ٢٥١٠ - ٢٥٢٠ - ٢٥٣٠ - ٢٥٤٠ - ٢٥٥٠ - ٢٥٦٠ - ٢٥٧٠ - ٢٥٨٠ - ٢٥٩٠ - ٢٦٠٠ - ٢٦١٠ - ٢٦٢٠ - ٢٦٣٠ - ٢٦٤٠ - ٢٦٥٠ - ٢٦٦٠ - ٢٦٧٠ - ٢٦٨٠ - ٢٦٩٠ - ٢٧٠٠ - ٢٧١٠ - ٢٧٢٠ - ٢٧٣٠ - ٢٧٤٠ - ٢٧٥٠ - ٢٧٦٠ - ٢٧٧٠ - ٢٧٨٠ - ٢٧٩٠ - ٢٨٠٠ - ٢٨١٠ - ٢٨٢٠ - ٢٨٣٠ - ٢٨٤٠ - ٢٨٥٠ - ٢٨٦٠ - ٢٨٧٠ - ٢٨٨٠ - ٢٨٩٠ - ٢٩٠٠ - ٢٩١٠ - ٢٩٢٠ - ٢٩٣٠ - ٢٩٤٠ - ٢٩٥٠ - ٢٩٦٠ - ٢٩٧٠ - ٢٩٨٠ - ٢٩٩٠ - ٣٠٠٠ - ٣٠١٠ - ٣٠٢٠ - ٣٠٣٠ - ٣٠٤٠ - ٣٠٥٠ - ٣٠٦٠ - ٣٠٧٠ - ٣٠٨٠ - ٣٠٩٠ - ٣١٠٠ - ٣١١٠ - ٣١٢٠ - ٣١٣٠ - ٣١٤٠ - ٣١٥٠ - ٣١٦٠ - ٣١٧٠ - ٣١٨٠ - ٣١٩٠ - ٣٢٠٠ - ٣٢١٠ - ٣٢٢٠ - ٣٢٣٠ - ٣٢٤٠ - ٣٢٥٠ - ٣٢٦٠ - ٣٢٧٠ - ٣٢٨٠ - ٣٢٩٠ - ٣٣٠٠ - ٣٣١٠ - ٣٣٢٠ - ٣٣٣٠ - ٣٣٤٠ - ٣٣٥٠ - ٣٣٦٠ - ٣٣٧٠ - ٣٣٨٠ - ٣٣٩٠ - ٣٤٠٠ - ٣٤١٠ - ٣٤٢٠ - ٣٤٣٠ - ٣٤٤٠ - ٣٤٥٠ - ٣٤٦٠ - ٣٤٧٠ - ٣٤٨٠ - ٣٤٩٠ - ٣٥٠٠ - ٣٥١٠ - ٣٥٢٠ - ٣٥٣٠ - ٣٥٤٠ - ٣٥٥٠ - ٣٥٦٠ - ٣٥٧٠ - ٣٥٨٠ - ٣٥٩٠ - ٣٦٠٠ - ٣٦١٠ - ٣٦٢٠ - ٣٦٣٠ - ٣٦٤٠ - ٣٦٥٠ - ٣٦٦٠ - ٣٦٧٠ - ٣٦٨٠ - ٣٦٩٠ - ٣٧٠٠ - ٣٧١٠ - ٣٧٢٠ - ٣٧٣٠ - ٣٧٤٠ - ٣٧٥٠ - ٣٧٦٠ - ٣٧٧٠ - ٣٧٨٠ - ٣٧٩٠ - ٣٨٠٠ - ٣٨١٠ - ٣٨٢٠ - ٣٨٣٠ - ٣٨٤٠ - ٣٨٥٠ - ٣٨٦٠ - ٣٨٧٠ - ٣٨٨٠ - ٣٨٩٠ - ٣٩٠٠ - ٣٩١٠ - ٣٩٢٠ - ٣٩٣٠ - ٣٩٤٠ - ٣٩٥٠ - ٣٩٦٠ - ٣٩٧٠ - ٣٩٨٠ - ٣٩٩٠ - ٤٠٠٠ - ٤٠١٠ - ٤٠٢٠ - ٤٠٣٠ - ٤٠٤٠ - ٤٠٥٠ - ٤٠٦٠ - ٤٠٧٠ - ٤٠٨٠ - ٤٠٩٠ - ٤١٠٠ - ٤١١٠ - ٤١٢٠ - ٤١٣٠ - ٤١٤٠ - ٤١٥٠ - ٤١٦٠ - ٤١٧٠ - ٤١٨٠ - ٤١٩٠ - ٤٢٠٠ - ٤٢١٠ - ٤٢٢٠ - ٤٢٣٠ - ٤٢٤٠ - ٤٢٥٠ - ٤٢٦٠ - ٤٢٧٠ - ٤٢٨٠ - ٤٢٩٠ - ٤٣٠٠ - ٤٣١٠ - ٤٣٢

٢ - مجلة طبية فلسطينية - امبار
٣ - قاتلوا (ميجرة) - من اشهرات
٤ - فيليبوس فرنسي - توابيس
٥ - شارع عربي (مكسوة) - عرب
٦ - جيران لسبع (القادم (مكسوة) -
٧ - قبل في الجزائر
٨ - قبل (مكسوة) - مشاهير
٩ - رامة - بايع - سكان الصحراء
١٠ - قبل ارجاع ميشيل خليفة
١١ - من الجراح العالم الحارة
(مكسوة) - اجرف مشاهير

حل لغز رقم (١٢٩) * * *

۱ - البانی گرم	۱ - حبس الزهر
۲ - میانه - تفتیش	۲ - آینه - صند - از
۳ - با - برقی	۳ - آ - گاسوس
۴ - سبک - مورچه	۴ - پیر - جو
۵ - لنگ - رو - سب	۵ - آ - زهر
۶ - سبک - خبی - امن	۶ - پیر - ز - ی - اعل
۷ - سبک - حلق	۷ - گزوز - من
۸ - زهرانی - صه	۸ - زهرانی - آس - بی
۹ - مورچه	۹ - میزین - نه
۱۰ - بلیس	۱۰ - آلاکس

في مقال لصحيفة «صاندي اكسپرس» البريطانية:

هيرة: اسرائيل لم تتحدث عن السلام بشكل واقعي، حتى الآن، وتلجأ الى تدابير اكثر وحشية لقمع مقاومة الاحتلال!



Downloaded from <http://ajph.org/> at University of California, San Diego on June 11, 2015